

ESPAÑOL



QUE LOS ALUMNOS Fortalezcan el conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con r y con rr. 163 04

BLOQUE 2

2º

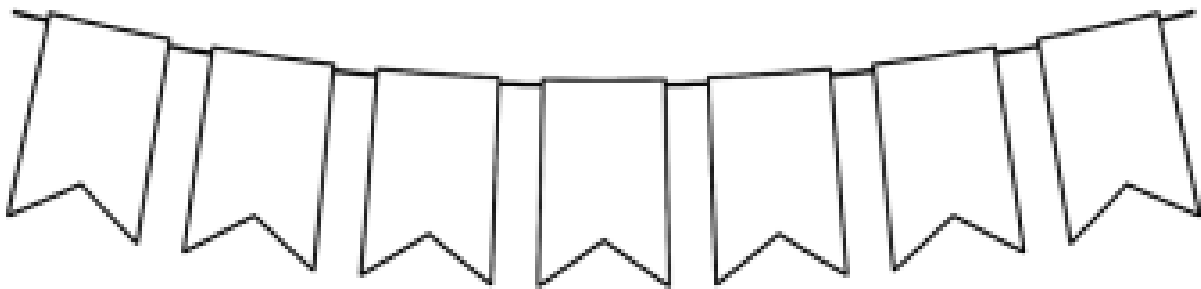
Logrado En desarrollo Requiere apoyo






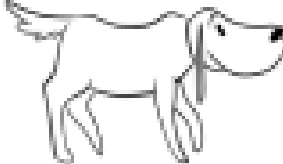







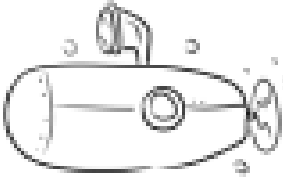

IDEAS PARA ESCRIBIR MEJOR
¿Con r o con rr?



Instrucciones: Recorta las imágenes de esta página y ubícalas en la columna correspondiente de la tabla de la siguiente página. Escribe el nombre del objeto que aparece en la imagen.

Toma en cuenta el sonido de la r o rr para clasificarlos



Todos los derechos reservados - Materiales Zany®

ESPAÑOL



QUE LOS ALUMNOS
Fortalezcan el conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar
palabras con r y con rr. 560. 574

BLOQUE

2

2º

Logrado En desarrollo Requiere apoyo

Aprendamos a leer y escribir

Palabras con rr fuerte	Palabras con r fuerte	Palabras con r suave
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Todos los derechos reservados - Materiales Zany®

SEGUNDO 16 GRADO

○ Lee el texto y realiza las actividades.

El camino que no iba a ninguna parte

A la salida del pueblo había una **bifurcación** con tres caminos: uno iba hacia el mar, el segundo a la ciudad, y el tercero no iba a ninguna parte.

Martín lo sabía porque se lo había preguntado a todos, y todos le habían dado la misma respuesta:

- ¿Ese camino de allí? No va a ninguna parte. Es inútil ir por él.
- ¿Y adónde va?
- No va a ningún sitio.
- Y entonces, ¿por qué lo hicieron?
- No lo hizo nadie, siempre ha estado ahí.
- Pero ¿nadie ha ido nunca a ver dónde conduce?
- Qué **testarudo** eres. Si te dicen que no hay nada que ir a ver...
- No pueden saberlo, si no han ido nunca.

Era tan **obstinado** que comenzaron a llamarlo Martín Testarudo, pero él no se lo tomaba a mal y seguía pensando en el camino que no iba a ninguna parte.

Cuando fue lo bastante mayor para cruzar la calle sin darle la mano a su abuelo, una mañana se levantó temprano, salió del pueblo y, muy decidido, tomó el camino misterioso siempre adelante. El suelo estaba lleno de agujeros y de **hierbajos**, pero por suerte llevaba una buena temporada sin llover y no se habían formado charcos.

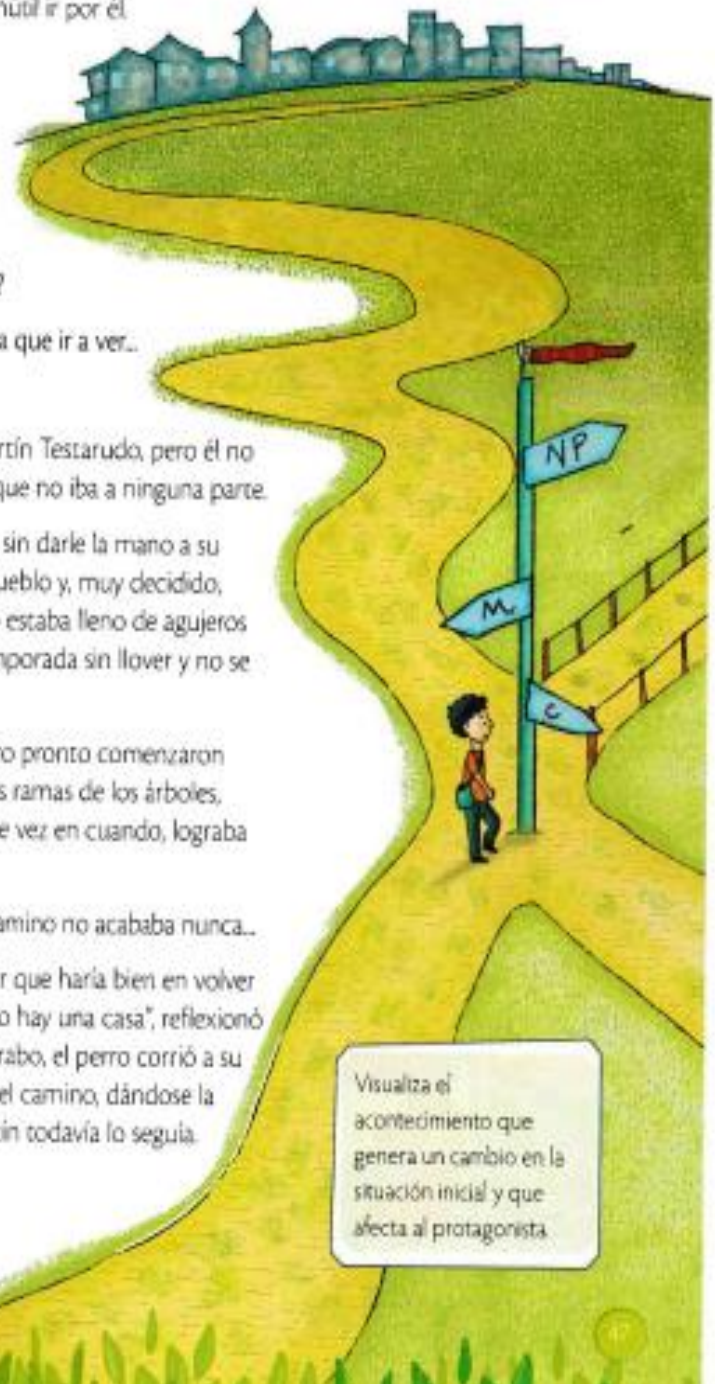
A uno y otro lado se extendían unos cercados, pero pronto comenzaron los bosques. Por encima de Martín se entrelazaban las ramas de los árboles, **formando** una galería oscura y fresca por la que solo, de vez en cuando, lograba penetrar un rayo de sol que guiara su marcha.

Aun que te anda, la galería no acababa nunca, el camino no acababa nunca...

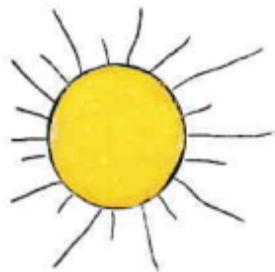
A Martín le dolían los pies, y ya empezaba a pensar que haría bien en volver hacia atrás, cuando vio un perro. "Donde hay un perro hay una casa", reflexionó Martín. "O, por lo menos, un hombre". Meneando el rabo, el perro corrió a su encuentro y le lamó las manos. Después se alejó por el camino, dándose la vuelta cada pocos pasos para asegurarse de que Martín todavía lo seguía.

—Voy, voy —decía el chico con curiosidad.

Determina quién es el personaje más relevante del relato.



Visualiza el acontecimiento que genera un cambio en la situación inicial y que afecta al protagonista.



Por fin el bosque fue clareando, en lo alto reapareció el cielo y el camino terminó en el **umbral** de una gran **cancela** de hierro. A través de los barrotes, Martín vio un castillo con las puertas y las ventanas abiertas de par en par.

El humo salía de todas las chimeneas y, desde uno de los balcones, una hermosísima dama lo saludaba con la mano y gritaba alegremente:

—¡Adelante, adelante, Martín Testarudo!

—¡Oh! —se alegró Martín—. Yo no sabía que iba a llegar, pero ella sí me esperaba...

Empujó la cancela, atravesó el jardín y entró en el salón del castillo justo a tiempo de hacer una reverencia ante la dama que bajaba por la escalera. Era muy bella y llevaba un vestido aun más lujoso que los de las hadas y las princesas. Además, estaba muy alegre y reía, diciendo:

—Así que no te lo creíste...

—¿El qué?

—La historia del camino que no iba a ninguna parte.

—Era demasiado tonta. Según mi opinión, hay más sitios que caminos.

—Es cierto, solo hay que tener ganas de moverse. Ahora ven, te enseñaré el castillo.

Había más de cien salones repletos de tesoros de todas clases, como esos castillos de los cuentos donde duermen las bellas durmientes, o donde los ogros amontonan sus riquezas: diamantes, piedras preciosas, oro, plata...

Y la hermosa dama no paraba de decir:

—Coge, coge todo lo que quieras. Te prestaré un carro para llevar la carga.

Martín no se hizo de rogar. El carro estaba lleno hasta los topes cuando se marchó. El perro esperaba sentado en el pescante. Era un perro amaestrado que sabía llevar las riendas y ladrar a los caballos cuando dormitaban y se salían del camino.

En el pueblo, donde ya lo daban por muerto, acogieron a Martín Testarudo con gran sorpresa. El perro descargó en la plaza todos sus tesoros, agitó dos veces el rabo en señal de despedida, se montó en el carro de nuevo y se marchó en medio de una nube de polvo.

Martín hizo grandes regalos a todos, amigos y enemigos, y tuvo que contar su aventura cientos de veces. Y siempre que la terminaba, había alguien que corría a su casa a buscar el carro y el caballo, y se precipitaba por el camino que no iba a ninguna parte.

Gianni Rodari y Xavier Salomó. *El camino que no iba a ninguna parte*.
Madrid: Ediciones SM, 2007.



COMPRESIÓN LECTORA

La rosa y el amaranto

Responde las siguientes preguntas

1.-¿Qué opinión tenía el amaranto acerca del rosa?

- 09
- 19
- 28
- 37
- 44
- 53
- 62
- 68
- 76
- 80
- 87
- 93

2.-¿Qué le contestó el rosa al amaranto?

3.-¿Qué envidiaba el amaranto del rosa?

Elige 1 palabra del texto y busca su significado adecuado en el diccionario.

Palabra

Significado

Un amaranto plantado en un jardín cerca de un rosa, así se dirigía a él: -¿Qué flor tan encantadora es la rosa, favorita tanto para dioses como para hombres. Le envidio su belleza y su perfume! El rosa le contestó: -En efecto, querido amaranto, doy flores, ¡pero para una breve temporada! Y si ninguna mano cruel las desprende de mi tallo, aún así fallecerán tempranamente. Pero tú eres inmortal y nunca te descoloras, y siempre te presentas con renovada juventud.

- En vez de envidiar virtudes ajenas, veamos primero las grandezas de las nuestras

Palabras leídas por minuto: _____

Ordena alfabéticamente las siguientes palabras y después búscalas en la sopa de letras.

1. amaranto
2. jardín
3. rosa
4. dioses
5. hombres
6. belleza
7. perfume
8. flores
9. inmortal
10. juventud



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

V K P J U V E N T U D O
 X T X A I S U I J A V R
 D B G M N E G O M Z Y X
 K F F A M R Y O G E K C
 S L T R O B F W H L I W
 E O Q A R M D L Y L V E
 S R Q N T O U D E E R M
 O E F T A H W K O B X U
 I S K O L G D W E J W F
 D W D R B L A S O R B R
 C J A R D I N L D Z V E
 R M F E N V P Q G H B P

Brincos en la recta numérica.

Calcula las sumas utilizando la recta numérica con el Método que utilizaste en la sesión anterior.



$$57 + 23 =$$



$$46 + 15 =$$



$$83 + 36 =$$



$$68 + 11 =$$



$$73 + 42 =$$



Dentro del siguiente dibujo escribe tres cosas que te den miedo.



2 Une cada palabra relacionada con el **miedo** con su significado.

- | | |
|------------|--|
| re celo | Susto repentino causado por un imprevisto. |
| al arma | Miedo muy intenso. |
| terror | Miedo acompañado de desconfianza. |
| sobresalto | Inquietud causada por un riesgo próximo. |